

109.11.02 多元選修【漫繪畫本】- 新屋水巷地理踏察

成果照片紀錄



七	台灣漫畫家介紹	台灣漫畫家介紹，作品欣賞
八	給個情境	1. 什麼是透視法？ 2. 介紹一點、二點、三點透視法
九	給個情境	角色與空間之間的互置練習
十	給個情境	走路新屋水巷
十一	給個情境	新屋水巷擬人角色創作
十二	給個情境	新屋水巷擬人角色創作、作品欣賞
十三	台灣漫畫家介紹	台灣漫畫家介紹，作品欣賞
十四	人人都是漫畫家	小組創作-以「條漫」練習編劇

課程名稱：	中文名稱：漫繪畫本	
	英文名稱：Comic & Drawing	
授課年段：	一上、一下	學分總數：2
課程屬性：	實作(實驗)及探索體驗	
師資來源：	校內單科	
課綱核心素養：	A自主行動：A1.身心素質與自我精進,	
	B溝通互動：B3.藝術涵養與美感素養,	
	C社會參與：C2.人際關係與團隊合作,	
學生圖像：	B創思力, B-2具備思辨分析、溝通參與、構思與反省的能力, B-3具備感知與創作能力, 體會藝術文化之美, 進而將美學展現在生活層面。 , C實踐力, C-1具備規劃及執行計畫的能力, E表達力, E-1具備溝通及互動的能力, E-3有效利用各種符號和工具, 表達個人的思想或觀念,	
學習目標：	1. 透過漫畫、畫冊與繪本的賞析, 欣賞不同風格與繪製的特色, 刺激學生的想像力與靈感。 2. 介紹台灣漫畫家, 讓學生認識其作品與風格, 進而認同本土漫畫文化。 3. 教導漫畫繪製技巧, 如角色設計、空間呈現、賦予氣氛風格、顏色搭配等。 4. 運用攝影、拼貼等技法, 讓學生體驗不同的創作方式。 5. 學生透過親身探索, 培養觀察力, 嘗試完成一幅關於新屋特色的作品。	

教學大綱：	週次/序	單元/主題	內容綱要
	一	破冰遊戲	相見歡, 老師說明課程內容與課堂注意事項。 學生分組, 進行「頭、身、腳」角色大亂鬥破冰遊戲。
	二	角色創作	從上周的破冰遊戲, 發掘有趣的漫畫人物造形, 設計自己的漫畫角色。
	三	角色創作	從自己的漫畫角色學習表情、比例、身材、動作與服飾的繪製。
	四	角色創作	描邊技法、著色介紹
	五	角色創作	描邊技法、著色
	六	角色創作	完成漫畫角色作品。
	七	台灣漫畫家介紹	台灣漫畫家介紹, 作品欣賞
	八	給個情境	1. 什麼是透視法? 2. 介紹一點、二點、三點透視法
	九	給個情境	角色與空間之間的互置練習
	十	給個情境	走踏新屋水巷
	十一	給個情境	新屋水巷擬人角色創作
	十二	給個情境	新屋水巷擬人角色創作、作品欣賞
	十三	台灣漫畫家介紹	台灣漫畫家介紹, 作品欣賞
	十四	人人都是漫畫家	小組創作-以「條漫」練習編劇
	十五	人人都是漫畫家	1. 我的短漫-認識漫畫分格、如何分格? 2. 我的短漫-劇情設定、編劇
	十六	人人都是漫畫家	我的短漫-劇情設定、編劇
	十七	人人都是漫畫家	我的短漫-對話框與氣氛符號介紹, 創作練習
	十八	人人都是漫畫家	1. 我的短漫-認識漫畫分格、如何分格 2. 分格漫畫創作
	十九	人人都是漫畫家	分格漫畫創作
	二十	人人都是漫畫家	分格漫畫創作
	二十一	台灣漫畫家介紹	台灣漫畫家介紹, 作品欣賞
	二十二	動畫欣賞	動畫欣賞
學習評量：	1. 上課態度 30% 2. 團隊合作 30% 3. 作品創作 40%		
對應學群：	藝術、		
備註：	限選讀一次		